METHODE POUR LE COMMENTAIRE
Tableau récapitulatif dans *Terres littéraires* p.521

1. OBSERVATION DU PARATEXTE: auteur, œuvre, date de publication : cela peut vous donner des informations sur le contexte, vous permettre de rattacher le texte à un mouvement littéraire, à une œuvre.

2. LECTURE DU TEXTE: Lisez le texte et notez vos impressions. Cherchez les liens avec le corpus, avec la question sur le corpus, avec l'objet d'étude. Cela peut vous aider pour le plan, la problématique, les thèmes, les procédés.

3. OBSERVATION PREALABLE DU TEXTE: *Terres littéraires* p.506, étape 1
a) déterminer le **genre du texte** (lettre, fable, extrait de roman, tirade, essai, poème, etc) et le **type de texte** (récit ou discours; texte, narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, didactique, injonctif, expressif)
b) déterminer le **thème** du texte, ses **centres d'intérêt**, les **objectifs** des personnages et / ou de l'auteur
c) le texte présente-t-il des **particularités**? Italiques, tirets, majuscules, disposition, etc
d) déterminer le **plan** du texte : Disposition en paragraphes: nombre, longueur. - Progression chronologique, logique, spatiale, thématique - gradation - effets d'écho

4. ETUDE DETAILLEE DU TEXTE: *Terres littéraires* p.506 et 508, étape 2
Faire 2 colonnes: Relevés / Interprétation - Travailler de gauche à droite : des relevés à l'interprétation.
Voici les éléments à observer et interpréter dans un texte:
Enonciation:
- Qui est le narrateur ou le(s) locuteur(s)?
- Le narrateur ou l'énonciateur est-il présent ds le texte? Comment? Y a-t-il un destinataire présent ds le texte?
- Récit / discours (direct / indirect / indirect libre)
- Modalisateurs (certitude, doute...) - Lexique évaluatif (laudatif, mélioratif, dépréciatif, péjoratif)
- Valeur des temps, des modes et des voix.

Lexique:
- Niveau et registre de langue; champs et réseaux lexicaux.
- verbes: fréquence (absence, répétitions), type (action, état, sentiment, réflexion).

Figures de style ou procédés rhétoriques
- de substitution (métonymie, synecdoque, périphrase, antiphrase)
- d'opposition (antithèse, oxymore, chiasme)
- d'insistance (parallélisme, anaphore, gradation)
- d'amplification et d'atténuation (hyperbole, litote, euphémisme)
- fondées sur l'analogie: images (comparaison, métaphore, personnification, allégorie)

Registres: tragique, comique, satirique, polémique, épique, lyrique, etc

Phrase et rythme:
- Phrase: simple - complexe (coordination, subordination) -nominale
- Longueur et rythme: période - effet de rythme (binaire, tertiaire, accumulation, dislocation)
- Nature des sujets; rapport sujet / objet.

Sonorités en relation avec le sens de l'énoncé: assonances et allitérations.

5. DIRECTIONS D'ETUDE EN FONCTION DES TEXTES:
a) **texte narratif: récit, roman, autobiographie, apologue, poème:**
- action, progression; point de vue narratif
- cadre spatio-temporel: indications de lieu, position ou déplacement des personnages; indications de temps.
- personnages: termes les désignant, mode de présentation - situation sociale - relations - fonctions - valeurs
- apologue: fonction du récit, des personnages pour la morale, la signification du texte.

b) **texte descriptif:**
- focalisation; organisation
- éléments du portrait ou de la description
- transformation ou transfiguration du réel
- fonction de la description

b) **texte argumentatif:**
- progression logique - articulations logiques
- thèse rejetée / défendue - arguments et exemples - valeurs
- l'auteur ou le locuteur cherche-t-il à démontrer, convaincre, persuader, réfuter?
- délibération: thèses et arguments en confrontation - progression de la délibération

c) **scène de théâtre:**
- monologue ou dialogue - fonction de la scène - progression
- personnages en présence - relations - expression - évolution

VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

- rapport au public
- rôle des didascalies

d) **texte en vers:**

- étude des strophes, des vers, des rythmes et des rimes
- rapport de la phrase et du vers: rejet, contre-rejet, enjambement.
- genre: poésie lyrique, épique, satirique, didactique, engagée, élégiaque
- mouvement littéraire - conception de la poésie

Au cours de l'analyse, il faut opérer des **regroupements d'éléments stylistiques visant au même effet**. Ces **convergence**s vous permettront de constituer les **axes d'étude** de votre commentaire qui seront au nombre de 2 ou 3, en fonction de la **problématique.** ***Terres littéraires*** **p.506 et 508, étape 3 – p.510**

METHODE DU COMMENTAIRE			
OBJETS D'ETUDE	**Je différencie**	**Je problématise**	**Je dégage**
ROMAN	Description	Réalisme / symbolisme ? Portée argumentative ? Portée esthétique ?	Vision du MONDE
	Portrait		Vision des PERSONNAGES
	Narration		Vision de L'HOMME et du MONDE
THEATRE **Texte et représentation**	Exposition	Conduite de l'action ? Incarnation des personnages ? Etude des personnages ?	Vision des personnages Mimésis, catharsis Relation texte / mise en scène Idées et valeurs en présence
	Dénouement		
	Affrontement		
	Monologue		
ARGUMENTATION	Directe : article, essai, lettre ouverte, discours	Convaincre, persuader, délibérer ? Registres ? Fonctions des personnages, du récit, de l'action ?	Moyens et buts de l'argumentation
	Indirecte : roman, poésie, texte dramatique, apologue		
POESIE	Régulière / irrégulière, libre	Fonctions du poème ? Narratif ? Descriptif ? Argumentatif ? Registres ?	Vision du MONDE Vision du POETE Vision de la POESIE dans le MONDE
	Thèmes		
	Images		
	Enonciation		

6. ECRITURE DU COMMENTAIRE COMPOSE : ***Terres littéraires*** **p.514**

Même disposition que la dissertation: introduction, développement, conclusion. On laisse 2 lignes entre l'intro et le dévpt, entre le dévpt et la concl. On laisse 1 ligne entre chaque partie du dévpt.

Le développement est en 2 ou 3 parties. 1 partie présente l'analyse d'un axe d'étude; cette partie est divisée en paragraphes; chaque paragraphe étudie un argument ou un thème. On va à la ligne (alinéa) à chaque paragraphe et on met des liens logiques.
Conventions d'écriture: les titre d'œuvres st soulignés; les titres de passages ou d'extraits st entre guillemets: *ex: «Crécuspule», extrait du recueil Alcools.*

Tous les éléments empruntés au texte doivent être entre guillemets; on ne modifie pas les citations du texte; si on supprime des mots de la citation, on met des points de suspension.

Insertion des citations :

- mot ou expression en apposition: *l'apostrophe "prince" précise que le destinataire de la morale est le duc de Bourgogne.*
- les termes cités sont intégrés dans la phrase par une préposition: *l'identification des lieux est rendue possible par la présence de termes géographiques comme "quai», «canal".*
- 2 points introduisent la citation: *3 métaphores assimilent le milieu urbain au milieu naturel: «forêts de pylônes", "plages de nickel», «plaines de tôle ondulée"***.**

*** Eviter**: de citer des phrases entières, d'énumérer des champs lexicaux, de résumer le texte, de faire de la paraphrase (dire autrement ce qui est écrit dans le texte)

Verbes à utiliser dans l'écriture du commentaire:

- pour présenter, introduire un procédé: être présent - identifier - utiliser - employer
- pour introduire une analyse: Indiquer - révéler - montrer - relever de - traduire - donner l'impression de - associer - qualifier - caractériser - faire allusion à - mettre en place - ajouter - exprimer - préciser - compléter - évoquer - illustrer - informer - évoquer
- pour préciser un effet recherché: créer - produire un effet - mettre en évidence - mettre en valeur - mettre en relief - faire ressortir
- pour exprimer l'insistance: intensifier - insister - - renforcer - accentuer - souligner - mettre l'accent sur - souligner - accentuer - répéter
- pour exprimer l'opposition: contraster - trancher - s'opposer - détonner
- pour exprimer la nuance: modérer - atténuer - - nuancer - adoucir - rectifier - corriger